

Bio in English: see next page.

De Belgische sopraan Griet De Geyter verloor haar hart aan vocale barokmuziek. Enkele van haar meest dierbare projecten waren een video-opname van Bachs *Mattheuspassie* met de Nederlandse Bachvereniging voor www.allofbach.com, de operaproductie *Dido & Acis* met The Ministry of Operatic Affairs en projecten met il Gardellino, Collegium Vocale Gent, De Nederlandse Bachvereniging, Collegium Marianum, Le Poème Harmonique en BachPlus. Ze werkte met dirigenten als Philippe Herreweghe, Vladimir Ashkenazy, Paul Dombrecht, Bart Van Reyn, Richard Egarr, Bart Naessens, Václav Luks en Jos van Veldhoven.

Als soliste is Griet thuis in alle grote werken uit het oratorium- en orkestrepertoire: passies en cantates van Bach, missen van Mozart, symfoniën van Mahler, Händels *Messiah*, Solveig in Griegs *Peer Gynt*, en de grote werken van Mendelssohn, Pergolesi, Boccherini, Vivaldi en Fauré.

Met haar broer, klarinettist Rik De Geyter, en pianist Nicolas Callot maakte ze als trio MELEAS in 2017 een video-opname van Mahlers *Das Himmlische Leben*, met als volgend project een Schubertiade op historische instrumenten. Griets samenwerking met het klavierduo Zeitspiel (Nicolas Callot & Bart Rodyns) resulteerde eind 2019 in een live-opname van *Clara's heart*, een concertprogramma rond Clara Schumann, digitaal uitgebracht bij Warner Classics/Klara.

Griet De Geyter heeft een grote discografie met verschillende ensembles. Haar solo cd *Stille Klagen* met Duitse barokmuziek voor sopraan en barokorkest – il Gardellino - verscheen in 2020 bij het label Passacaille. In 2022 komt er een nieuwe cd uit met het Schubertiade-programma van MELEAS.

Na masterdiploma's zang en blokfluit aan het Lemmensinstituut in Leuven startte ze aan de Nederlandse Opera Academie. In 2007 studeerde ze 'magna cum laude' af aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag, waar ze ook de 'Ruim Baan Voor Talent'-prijs ontving om verder te studeren bij Jard van Nes en Margreet Honig. Ze volgde liedmasterclasses bij onder andere Jozef De Beenhouwer, Rudolf Jansen, Christian Gerhaher, Udo Reinemann, Petteri Salomaa en Françoise Pollet.

Meer info op www.grietdegeyter.be

Belgian soprano Griet De Geyter lost her heart to vocal baroque music. Some of her most treasured projects were a video recording of Bach's Matthew Passion with the Netherlands Bach Society for www.allofbach.com, the opera production Dido & Acis with The Ministry of Operatic Affairs and projects with il Gardellino, Collegium Vocale Gent, the Netherlands Bach Society, Collegium Marianum, Le Poème Harmonique and BachPlus. She has worked with conductors such as Philippe Herreweghe, Vladimir Ashkenazy, Paul Dombrecht, Bart Van Reyn, Richard Egarr, Bart Naessens, Václav Luks and Jos van Veldhoven.

As a soloist, Griet is at home in all the great works from the oratorio and orchestral repertoire: passions and cantatas by Bach, masses by Mozart, symphonies by Mahler, Handel's Messiah, Solveig in Grieg's Peer Gynt, and the great works of Mendelssohn, Pergolesi, Boccherini, Vivaldi and Fauré.

Together with her brother, clarinetist Rik De Geyter, and pianist Nicolas Callot, she made a video recording of Mahler's Das Himmlische Leben as a trio M E L E A S, with as next project a Schubertiade on historical instruments. Griet's collaboration with the keyboard duo Zeitspiel (Nicolas Callot & Bart Rodyns) resulted in a live recording of Clara's heart, a concert program around Clara Schumann, released digitally by Warner Classics / Klara at the end of 2019.

Griet De Geyter has a large discography with different ensembles. Her solo CD Stille Klagen with German baroque music for soprano and baroque orchestra - il Gardellino - was released in september 2020 by the Passacaille label. In 2022, a new CD with the Schubertiade program from M E L E A S will be released.

After her master's degrees in singing and recorder at the Lemmens Institute in Leuven, she started at the Netherlands Opera Academy. In 2007 she graduated "magna cum laude" from the Royal Conservatory of The Hague, where she also received the "Ruim Baan Voor Talent" prize for further studies with Jard van Nes and Margreet Honig. She attended song master classes with, among others, Jozef De Beenhouwer, Rudolf Jansen, Christian Gerhaher, Udo Reinemann, Petteri Salomaa and Françoise Pollet.

More info on www.grietdegeyter.be